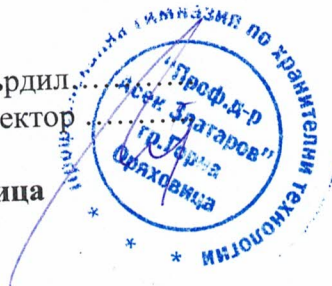


Утвърдил
Директор



ПГХТ „Проф. Д-р. Асен Златаров“ Гр. Горна Оряховица

**План конспект
ОБЩА ПОЛИГРАФИЯ VIII клас**

РАЗДЕЛ I. Полиграфически материали. Основни понятия.

Суровини за полиграфическото производство.

- 1.Хартии – физически и потребителски свойства.
- 2.Избор на хартии за печат в зависимост от полиграфическата изработка.
- 3.Запознаване с основните видове хартии.
4. Потребителски формати на хартията и картоните
- 5.Картон и велпапе (гофрокартон) – приложение в полиграфическите изработки.
6. Консумативи в предпечата.
- 7.Консумативи в предпечата.
- 8.Видове печатни мастила. Приложение при различните полиграфически изработки.
- 9 Консумативи в печатния процес.
- 10 Консумативи в печатния процес.
- 11.Материали за довършителните процеси. Лепила, конци, книговезка тел, изкуствени кожи и др.

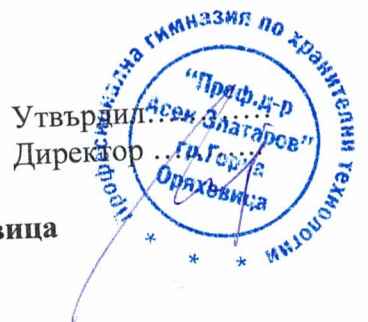
РАЗДЕЛ II. Предпечатни процеси.

12. Набор на текст.
- 13 Правила за набор на текст.
- 14 Правила за набор на текст.
- 15.Мерни системи в полиграфията. Система на Дидо. Американска типографска система.
- 16.Формати на хартията. Формати по ISO-216.
17. Формати за набор на текст.
18. Формати за набор на текст.

VI. ЛИТЕРАТУРА

- 1.Сарджиева, Р. Технологии за печат. Изд. „Сиела“, София, 2011.
- 2.Михайлов.Ив. Наръчник по предпечатна подготовка ,изд. Асеновци 2010.
- 3.Полянски. Н. Обща полиграфия Техника София,1976

Изготвил: Мартина Нешкова



ПГХТ „Проф. Д-р. Асен Златаров“ Гр. Горна Оряховица

План конспект

Учебна практика обща полиграфия VIII клас

РАЗДЕЛ I. Полиграфически материали. Основни понятия.

Суровини за полиграфическото производство.

- 1.Хартии – физически и потребителски свойства.
- 2.Избор на хартии за печат в зависимост от полиграфическата изработка.
- 3.Запознаване с основните видове хартии.
4. Потребителски формати на хартията и картоните
- 5.Картон и велпапе (гофрокартон) – приложение в полиграфическите изработки.
6. Консумативи в предпечата.
- 7.Консумативи в предпечата.
- 8.Видове печатни мастила. Приложение при различните полиграфически изработки.
- 9 Консумативи в печатния процес.
- 10 Консумативи в печатния процес.
- 11.Материали за довършителните процеси. Лепила, конци, книговезка тел, изкуствени кожи и др.

РАЗДЕЛ II. Предпечатни процеси.

12. Набор на текст.
- 13 Правила за набор на текст.
- 14 Правила за набор на текст.
- 15.Мерни системи в полиграфията. Система на Дидо. Американска типографска система.
- 16.Формати на хартията. Формати по ISO-216.
17. Формати за набор на текст.
18. Формати за набор на текст.

VI. ЛИТЕРАТУРА

- 1.Сарджиева, Р. Технологии за печат. Изд. „Сиела“, София, 2011.
- 2.Михайлов.Ив. Наръчник по предпечатна подготовка ,изд. Асеновци 2010.
- 3.Полянски. Н. Обща полиграфия Техника София,1976

Изготвил: Мартина Нешкова



ПГХТ „Проф. Д-р. Асен Златаров“ Гр. Горна Оряховица

**План конспект
ОБЩА ПОЛИГРАФИЯ IX клас**

Предпечатни процеси. Печатни процеси – връзка с предпечатта.

1. Въведение в печатните процеси.

2. Компютърна обработка при изработване на форми. Предпечатни програми.
3. Цветознание – основни понятия.
4. Операции при изработка на илюстрации
7. Монтажно-копирни процеси.
8. Изработка на офсетова печатна форма за цветен печат.
9. Форма за цветен печат.
9. Ръчен монтаж и СТР.

Довършителни процеси в полиграфическото производство

10. Книговезка изработка на брошура .
12. Книговезка изработка на книга.
13. Изработване на книжно тяло.
14. Изработване на книжно тяло чрез влагане
15. Изработване на книжно тяло чрез набиране
16. Изработване на опаковка
17. Изработване на опаковка

ЛИТЕРАТУРА

1. Сарджиева, Р. Технологии за печат. Изд. „Сиела“, София, 2011.
2. Михайлов. Ив. Наръчник по предпечатна подготовка , изд. Асеновци 2010..
3. Полянски. Н. Обща полиграфия Техника София, 1976

Изготвил: Марина Нешкова



ПГХТ „Проф. Д-р. Асен Златаров“ Гр. Горна Оряховица

**План конспект
Учебна практика обща полиграфия IX клас**

Предпечатни процеси. Печатни процеси – връзка с предпечатата.

1. Въведение в печатните процеси.

2. Компютърна обработка при изработване на форми. Предпечатни програми.
3. Цветознание – основни понятия.
4. Операции при изработка на илюстрации
7. Монтажно-копирни процеси.
8. Изработка на офсетова печатна форма за цветен печат.
9. Форма за цветен печат.
9. Ръчен монтаж и СТР.

Довършителни процеси в полиграфическото производство

10. Книговезка изработка на брошура .
12. Книговезка изработка на книга.
13. Изработване на книжно тяло.
14. Изработване на книжно тяло чрез влагане
15. Изработване на книжно тяло чрез набиране
16. Изработване на опаковка
17. Изработване на опаковка

ЛИТЕРАТУРА

1. Сарджиева, Р. Технологии за печат. Изд. „Сиела“, София, 2011.
2. Михайлов. Ив. Наръчник по предпечатна подготовка , изд. Асеновци 2010..
3. Полянски. Н. Обща полиграфия Техника София, 1976

Изготвил: Марина Нешкова

ПГХТ „Проф. Д-р. Асен Златаров“ Гр. Горна Оряховица
План конспект X клас



Графично и техническо чертане

Раздел 1. Въведение

1. Основи на техническото чертане.

2. Оформяне и чертеж

Организация на работното място за чертане

3. Основни понятия, чертожни инструменти и принадлежности

4. Оформяне на чертежи. Видове линии, мащаби и шрифтове. Формати и основни надписи.

Чертожни листове

Раздел 2. Изгледи, сечения и разрез

5. Видове проектиране

6. Методични постановки при изпълнение на сечения и разрез

7. Изработване на чертежи, сечения и разрез на прости и сложни машинни детайли (равнинни и пространствени)

Раздел 3. Оразмеряване и детайли

8. Графични елементи на оразмеряването

9. Условности и опростявания

Раздел 4. Изработване на основните видове съединения

10. Изобразяване и оразмеряване и гладки съединения

11. Изображение и оразмеряване на резбови съединения

12. Изобразяване и оразмеряване и зъбни съединения

13. Изобразяване и оразмеряване на винтови и болтови съединения

14. Изобразяване и оразмеряване и неразглобяеми съединения-

Раздел 5. Изработване на скица в натура

Изработване на скица с опростени детайли

Изработване на скица на сложни детайли

15.Изработване на скица в натура

Раздел 6 Конструктивна документация

16.Видове конструкторски документи

17.Общи изисквания кум чертежите

18.Изработване на сборен чертеж

ЛИТЕРАТУРА

Техническа литература

Сокачев. А.,Танчев Б.,Техническо чертане за ПГ

Инжинерна графика ТУ Гр.Габрово

Станков .С. Техническо чертане издателство Техника

Изготвил: Мартина Нешкова



ПГХТ „Проф. Д-р. Асен Златаров“ Гр. Горна Оряховица

План конспект

Технология на полиграфическите процеси X,XI клас

1.1.	Въведение
1.2.	Основни типове печат
1.3.	Конвенционален печат
1.4.	Класификация на конвенционалния печат
1.5.	Печатни форми на конвенционалния печат
1.6.	Дигитален печат /цифров/
1.7.	Обща характеристика на дигиталния печат
1.8.	Класификация на дигиталния печат
1.9.	Печатна форма.Файл.
1.10	Подготовка за дигитален печат
1.11	Текстова графика
1.12	Графично изображение
1.13	Краен полиграфически продукт.
1.14	Полиграфически процеси-обобщение
	Раздел II.Офсетов печат
2.1	Офсетов печат-характеристика
2.2	Офсетов печат-исторически предпоставки за възникване
2.3	Принципи на офсетовия печатен способ.

2.4	Офсетов способ- приложение и развитие
2.5	Печатна машина-основни елементи
2.6	Мастилена секция- предназначение и характеристика
2.7	Мастилена секция- приложение в полиграфическите процеси
2.8	Печатна секция-предназначение и характеристика
2.9	Печатна секция-приложение в полиграфическите процеси
2.10	Овлажняващо устройство на печатната машина -предназначение
2.11	Работа на офсетова печатна машина
2.12	Основни операции при офсетов печат с офсетова печатна машина
2.13	Мастила и използването им при офсетов печат
2.14	Пластини и използването им при офсетов печат
2.15	Овлажняващи разтвори
2.16	Офсетов печат- технология на печатане
2.17	Офсетов печат- обобщение.
	Раздел III: Листов офсетов печат. Листови офсетови печатни машини
3.1.	Листов офсетов печат- обща характеристика
3.2	Въведение в технологията на листов офсетов печат

3.3	Хартия за листов офсетов печат
3.4	Подаване на хартията за печат.
3.5	Преминаване на хартията при отпечатване
3.6	Отпечатване.
3.7	Извеждане на хартията
3.8	Листови офсетови печатни машини – предназначение и устройство
3.9	Мастилена секция-устройство
3.10	Принцип на работа на мастилената секция
3.11	Овлажняваща секция-устройство
3.12	Принцип на работа на овлажняващата секция
3.13	Печатна секция-устройство
3.14	Принцип на работа на печатната секция.
3.15	Мастила използвани при листов офсетов печат
3.16	Разтвори използвани при листов офсетов печат
3.17	Листов офсетов печат-обобщение
	Раздел IV. Ролен офсетов печат. Ролни офсетови печатни машини.
4.1.	Ролен офсетов печат-обща характеристика
4.2.	Ролен офсетов печат –начин на работа
4.3	Подаване на хартията-ролодържател
4.4	Видове хартия за ролен офсетов печат
4.5	Печатни секции в ролните печатни

	машини
4.6	Печатни мастила за ролен офсетов печат
4.7	Начини за изсъхване на печатните мастила
4.8	Етапи при ролен печат ,работа на печатните секции
4.9	Фалцапарат-предназначение и характеристика.
4.10	Фалцапарат-начин на работа
4.11	Видове ролни офсетови печатни машини
4.12	Ролодържатели
4.13	Преглед на готова продукция с различно качество на ролен офсетов печат.
4.14	Преглед на готова продукция с ролни офсетови печатни машини
4.15	Перспективи за развитие на ролния печат
4.16	Ролни офсетови печатни машини-обобщение
4.17	Ролен офсетов печат-обобщение
	Раздел V . Дълбок печат
5.1	Дълбок печат-обща характеристика
5.2	Възникване на дълбокия печат
5.3	Същност на дълбокия печат,етапи на провеждане.
5.4	Видове дълбок печат
5.5	Производство на печатна продукция върху хартия

5.6	Видове хартия за дълбок печат,изисквания
5.7	Етапи на провеждане на технологичния процес при дълбок печат върху хартия
5.8	Производство на печатна продукция върху гъвкави материали
5.9	Видове гъвкави материали предназначени за дълбок печат
5.10	Етапи на провеждане на технологичния процес при дълбок печат върху гъвкави материали
5.11	Дълбок печат върху хартия-преглед на готови продукти
5.12	Дълбок печат върху гъвкави материали-преглед на готови продукти
5.13	Дълбок печат-обобщение
	Раздел VI. Ситопечат и тампонен печат
6.1	Ситов печат- обща характеристика
6.2	Тампонен печат-обща характеристика
6.3	Основно приложение на ситопечата
6.4	Основно приложение на тампонния печат
6.5	Печатни форми за ситопечат
6.6	Печатни форми за тампонен печат
6.7	Ситопечат-характерни особености и използвани съоръжения
6.8	Тампонен печат-характерни особености и използвани съоръжения
6.9	Видове ситопечат,материали за ситопечат,приложение

6.10	Тампонен печат,материали,приложение
6.11	Перспективи за развитие на ситопечата и тампонния печат
6.12	Ситов и тампонен печат-обобщение
	Раздел VII. Флексопечат и флексопечатни машини
7.1	Флексопечатен способ-характерни особености
7.2	Флексопечат-възникване,приложение,перспективи
7.3	Печатни форми за флексопечат-видове
7.4	Печатни форми-преимущества и недостатъци
7.5	Мастила използвани при флексопечат.
7.6	Начини за подаване на мастилата при флексопечат.
7.7	Фолиа-видове използвани при флексопечат.
7.8	Начини за подаване на материалите при флексопечат.
7.9	Флексопечатни машини.
7.10	Видове флексопечатни машини.Устройство.
7.11	Флексопечатни машини-предимства и недостатъци при работа
7.12	Многоцветен флексопечат
7.13	Преглед на готова продукция с флексопечатни машини
7.14	Перспективи за развитие на многоцветния флексопечат печат
7.15	Флексопечат-обобщение

ЛИТЕРАТУРА

- 1.Сарджиева, Р. Технологии за печат. Изд. „Сиела“, София, 2011.
- 2.Михайлов.Ив. Наръчник по предпечатна подготовка ,изд. Асеновци 2010.
- 3.Полянски. Н. Обща полиграфия Техника София,1976

Изготвил: Мартина Нешкова



ПГХТ „Проф. Д-р. Асен Златаров“ Гр. Горна Оряховица

План конспект

Илюстрация и оформление на полиграфическите издание XI клас.

Основни понятия. История на книгата. Роля и значение на книгата

- 1.1. Изясняване на термина.
- 1.2. Композиционни средства, валидни за всички видове изкуства.
- 1.3. Емоционално въздействие на видове линии и форми.
- 1.4. Симултанен контраст.
- 1.5. Първи начини по света за размножаване на информация.
- 1.6. Откриване на книгопечатането. Йоханес Гутенберг.
- 1.7. Първи български печатни книги, списания, вестници. Българи – пионери в тази връзка.
- 1.8. Общи сведения за шрифта. Видове шрифт – приложение.
- 1.9. Калиграфско изпълнение в графичен материал. Практическа задача.

Раздел 2. Стандартни формати на хартията за печат и формат на изданието

- 2.1. Формати на хартията по БДС 3538-81.
- 2.2. Потребителски хартиени формати по БДС.
- 2.3. Формати на изданията. Изчисляване размер на страницата в зависимост от деленето на хартиен лист.
- 2.4. Обичайни (вертикални) и албумни (хоризонтални) формати.
- 2.5. Кое се нарича „издание“?

Раздел 3. Размерни показатели на изданията. Наборна страница.

3.1. Формат на изданията. Избор на формат за различни типове издания.

3.2. Пропорции на формата.

3.3. Наборно поле. Търсене на „идеални пропорции“.

3.4. Йерархично изграждане на послание чрез Мондрианов дизайн.

3.5. Единична наборна страница. Фолио (две съседни наборни страници).

3.6. Начини за определяне формат на наборна страница (наборно поле). Теорема за златно сечение; диагонален метод; математически метод. Коефициент за използване на хартията.

3.7. Бели полета. Необходимост. Пропорционална зависимост.

3.8. Изчисляване размери на белите полета.

3.9. Групи за оформление на изданията.

Раздел 4. Шрифт и писменост-

4.1. Общи сведения за шрифта. Шрифт и книга.

4.2. Що е „наборен шрифт“? Елементи.

4.3. Кегел на шрифта.

4.4. Графични признаци на наборния шрифт.

4.5. Шрифтова гарнитура. Начертания на шрифта.

4.6. Класификация на шрифтовете по графичен рисунок – исторически преглед и съвременност.

4.7. Избор на шрифт според тематиката на изданието.

4.8. Четливост и икономичност на шрифта:

- От какво зависи четливостта на наборния шрифт? Обективни и субективни фактори.

- Пропорции на наборните шрифтове.

- Зависимост между кегела на шрифта и дължината на наборния ред.

- Дължина на наборен ред и междуредие.

- Формат на набора.
- Обем на наборните страници, изразен в количество печатни знаци.

4.9. Нешрифтови типографски елементи. Класификация.

4.10. Заглавия в изданията.

- Избор на шрифт за заглавия.
- Начини за разполагане на заглавия.
- Йерархия (степенуване) на заглавията.
- Отстъпи при нова страница.

Раздел 5. Илюстрация в печатните издания

5.1. Що е илюстрация в издание?

5.2. Видове илюстрации и предназначението им.

5.3. Начини за свързване на илюстрации и текст.

5.4. „Грешки“ при разполагане на илюстрации.

5.5. Илюстрации в приложение.

Раздел 6. Композиция и архитектоника

6.1. Определение за понятията.

6.2. Видове композиции.

6.3. Съдържание и форма.

6.4. Симетрия и асиметрия.

6.5. Похвати при композирането на текст с илюстрации; съотношение голямо – малко; илюстрационни табла.

Раздел 7. Художествено редактиране. Етапи при обработката на изданията

7.1. Редакционно – издателски етап.

7.2. Полиграфическа обработка.

7.3. Съхранение и книгоразпространение.

Раздел 8. Работа по авторския ръкопис и придружаващите го илюстрации

8.1. Изходни данни за създаване на бъдеща книга/издание.

8.2. Запознаване със съдържанието на ръкописа и придружаващите го илюстрации.

8.3. Изработване на графичен макет за оформление.

Раздел 9. Оформление на различни типове текстове

9.1. Видове текстове в изданията.

9.2. Подчертавания в текста.

9.3. Оформление на гладък текст – изисквания към композицията, четливостта, обособяване на абзаците.

9.4. Усложнен текст – речници, енциклопедии, лингвистика .

9.5. Допълнителни текстове – посвещения, мото, обяснителен текст към илюстрации, „мъртва“ и „жива“ колонцифра, забележки, анотация, списъци, показалци, указатели, норма и сигнатура.

9.6. Оформление на стихотворен и драматичен текст.

9.7. Математически и химични формули. Оформление на таблици.

9.8. Оформление на титулни страници на изданията

Раздел 10. Маркиране на ръкописи и обработване на илюстрации

10.1. Знаци за маркиране. Коректурни знаци.

10.2. Изисквания към илюстративния материал.

10.3. Оразмеряване. Мащаб за репродуциране.

10.4. Практически упражнения – оразмеряване на илюстрации по диагоналния.

Раздел 11. Особенности при оформлението на различни типове издания. Типове книжни издания.

11.1. Характеристика на изданието. Адресат на изданието.

11.2. Обикновено, художествено, луксозно издание.

11.3. Издание от типа поредица.

11.4. Издание – албум.

Раздел 12. Оформление на различни типове издания

12.1. Учебници и учебна литература.

12.2. Научни и научно – популярни издания.

12.3. Издания за деца.

12.4. Художествена литература.

12.5. Издания за изкуство и архитектура.

12.6. Други издания – автентично, адаптирано, библиографско, библиофилско, ведомствено, факсимилно издание, юбилейно, антология, издания за хора с увреден слух и зрение, нотни издания, избрани произведения, сборници, многотомни издания, пътеводители, атласи.

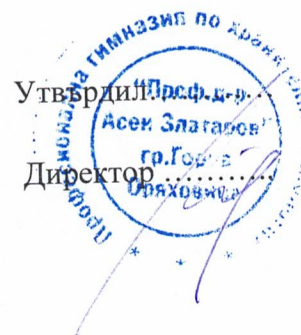
12.7. Особенности при оформление на вестници.

Литература

Книга, илюстрация, печатна графика 100 години в НХА“, издателство СБХ

Вълканова . В. Дизайн на книгата университетско издание ,София

Изготвил: Мартина Нешкова



ПГХТ „Проф. Д-р. Асен Златаров“ Гр. Горна Оряховица

План конспект

История на изкуството XI ,XII клас

Раздел 1. Изкуство на първобитното общество-

1.1. Теории за произхода на изкуството.

1.2. Първобитна скулптура.

1.3. Първобитна живопис. Алтамира. Ласко. **Ла Мадлен**. Тримата братя.

1.4. Мегалитни паметници.

Раздел 2. Изкуство на робовладелческото общество

2.1. Изкуство на Двуречието (Месопотамия).

2.1.1. Изкуство на период Ел Обейд, период Джемдет Наср.

2.1.2. Шумерска архитектура, скулптура. Изкуство на Акад. Шумерски Ренесанс.

2.1.3. Старовавилонско изкуство. Нововавилонско изкуство. Асирийска архитектура, скулптура.

2.2. Изкуство на Древен Египет.

2.2.1. Додинастично изкуство.

2.3.1. Критско-микенска архитектура.

2.3.2. Критско-микенска живопис.

2.4. Изкуство на Древна Гърция.

2.4.1. Изкуство на Омирова Гърция.

2.4.2. Гръцка архаика. Скулптура. Вазопис.

2.4.3. Архитектура през Ранната класика. Архитектура на Акропола.

2.4.4. Древногръцка живопис. Чернофигурна вазопис. Червенофигурна вазопис.

2.4.5. Скулптура: Мирон. Поликлет. Фидий. Лизип. Скопас. Праксител.

2.4.6. Елинизъм: Пергамска школа. Атическа школа. Родоска школа.
Александрийска школа

2.5. Изкуство на Древния Рим.

2.5.1. Етруско изкуство VII – VIв. пр. н. е. Особености на древноиталийската култура. Типология на етруския храм. Гробнична архитектура. Скулптура. Живопис.

2.5.2. Римската култура през епохата на Републиката и Империята.

2.5.3. Архитектура в Древен Рим. Строителство на храмове и обществени сгради. Скулптура.

2.5.4. Живопис. Стиллове в живописната украса на римския дом, вила. Инкрустационен стил. Илюзионистичен стил. Августовски класицизъм. Помпейски стиллове. Фаюмски портрет.

Раздел 3. Изкуство на феодалното общество в Западна Европа

3.1. Ранно християнско изкуство: Мировингско изкуство. Каролингски Ренесанс (архитектура, миниатюра). Романска архитектура, скулптура.

3.2. Готически ордер – зараждане и развитие. Готическа скулптура, архитектура, витраж, миниатюра.

Раздел 4. Византийско изкуство-4 часа

4.1. Византия до Юстинианов период.

4.2. Юстинианов Ренесанс: архитектура, живопис.

4.3. Палеологов Ренесанс.

Раздел 5. Изкуство на Възраждането. Италиански Ренесанс – ранен, зрял и късен.

5.1. Проторенесанс: Чимабуе. Джото.

5.2. Куатроченто: Лоренцо Гиберти. Филипо Брунелески. Донатело. Андреа Верокио. Мазачо. Паоло Учело. Андреа Мантениа. Антонело да Месина. Пиеро де ла Франческа. Сандро Ботичели.

5.3. Зрял Ренесанс: Леонардо да Винчи. Рафаело.

5.4. Микеланджело. Гробница на Юлий II. Капела Медичи. Сикстински таван.
Архитектурно наследство.

5.5. Късен Ренесанс: Джорджоне. Тициан. Веронезе. Тинторето.

Раздел 6. Нидерландско Възраждане. Немско Възраждане. Френско Възраждане

6.1. Нидерландско изкуство: Ян ван Ейк. Рогир ван дер Уайден. Хуго ван дер Хус. Йерониимус Бош.

6.2. Утрехтски караваджисти. Харлемска школа /Академия/. Франс Халс.

6.3. Северният Ренесанс: Албрехт Дюрер.

Раздел 7. Изкуството на XVII век (Холандско, Фламандско, Френско, Испанско)- 4 часа

7.1. Холандски анималисти и пейзажисти. Холандски натюрморт – представители. Остаде. Ян Стен. Терборх.

7.2. Рембранд – биография. Рембранд – графично наследство. Вермеер.

7.3. Фламандско изкуство: Рубенс. Антони ван Дайк.

7.4. Испанско изкуство: Х. Рубера. Сурбаран. Мурильо. Веласкес. Гойя.

7.5. Френско изкуство: Жорж де ла Тур.

Раздел 8. Западноевропейското изкуство в периода XVIII и XX век

8.1. Никола Пусен. Антоан Вато. Жан Луи Давид.

8.2. Романтизъм: Жерико. Дьолакруа.

8.3. Реализъм. Представители.

Литература

Проф .Борис Колев История на изкуството издателство “Техника“

Иванова Благовеста, История на изкуството издателство Сиела

Димитров Димитър Кратка история на изкуството, издателство Просвета 2000

Изготвил: Мартина Нешкова